

Early Seventeenth-Century Chronology (1590–1649)

[PDF file of this part of the chronology](#) | [some details](#)
 Download more complete chronology (MS Word format): [Renaissance & Baroque](#)

[Conditions of Use](#)

History: 1594: [Shakespeare, *Romeo and Juliet*](#); 1600: East India Company established; 1603: [Champlain exploration of St. Lawrence](#); 1604: [Shakespeare, *Othello*](#); 1607: [Jamestown, Virginia established](#); 1611: [King James Bible](#); 1620: [Bacon, *Novum Organum*](#); 1620: [Pilgrims in Massachusetts](#); 1627: [Bacon, *The New Atlantis*](#); 1630: [Puritans in Massachusetts](#); 1632: [Galileo, *Dialogues Concerning Two World Systems*](#); 1637: [Descartes, *Le Discours de la Méthode*](#); 1648: Peace of Westphalia; [Thirty Years War & Dutch War, end 1648](#).

1568–1648: Dutch Wars of Independence.
Music Events: 1594: [Bottigari, *Il Desiderio*](#); 1597/98: [Petrus Dabbe](#); 1600: [Petrus Everidge](#); 1601: [Luzzaschi, *Madrigali*](#); 1601: [Cima, *Concerti ecclesiastici*](#); 1610: [Cima, *Concerti ecclesiastici*](#); 1615: [d'India, *Le musiche, I*](#); 1618: [d'India, *Le musiche, III*](#); 1621: [d'India, *Le musiche, IV*](#); 1623: [d'India, *Le musiche, V*](#); 1636: [Mersenne, *Harmonie universelle*](#); 1641: [Fontana, *Sonate*](#); 1592: [Ludovico Zaccani, *Prattica di musica*, Part I](#); 1601: [R. Dowland, *A Musicall Banquet & Varieties of Lute-Lessons*](#); 1609: [Girolamo Diruta, *II Transilvano*, Part II](#); 1522: [Ludovico Zaccani, *Prattica di musica*, Part II](#); 1640: [The Rev. Psalm Book](#).

1590 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640 1645

Composers:

- ca. 1525–1594 [Palestrina](#) (Palestrina d. 1594)
- 1528–1599 [Francisco Guerrero](#)
- ca. 1529–1601 [Costanzo Porta](#) (Porta d. 1601)
- 1530–1600 [Claude Le Jeune](#) (Le Jeune d. 1600)
- ca. 1530/32–1594 [Lassus](#) (Lassus d. 1594)
- 1533–1604 [Claudio Merulo](#) (C. Merulo d. 1604)
- 1535–1596 [Giacches de Wert](#) (Wert d. 1596)
- 1539/40–1625 [William Byrd](#) (Byrd d. 1623)
- ca. 1545–1618 [Giulio Caccini](#) (Caccini d. 1618)
- 1548–1611 [Tomas Luis de Victoria](#) (Victoria d. 1611)
- ca. 1550–1602 [Emilio de Cavalieri](#) (Cavalieri d. 1602)
- 1550–1605 [Orazio Vecchi](#) (O. Vecchi d. 1605)
- ca. 1554/57–1612 [Giovanni Gabrieli](#) (G. Gabrieli d. 1612)
- 1557/58–1603 [Thomas Morley](#) (Morley d. 1603)
- 1560–1613 [Don Carlo Gesualdo](#) (Gesualdo d. 1613)
- 1562–1621 [Jan Pieterszoon Sweelinck](#) (Sweelinck d. 1621)
- 1562–1628 [John Bull](#) (Bull d. 1628)
- 1563–1626 [John Dowland](#) (Dowland d. 1626)
- 1567–1643 [Claudio Monteverdi](#) (Monteverdi d. 1643)
- 1568–1634 [Adriano Banchieri](#) (Banchieri d. 1634)
- 1570–ca. 1630 [Salomone Rossi](#) (S. Rossi d. ca. 1630)
- ca. 1571–1621 [Michael Praetorius](#) (Praetorius d. 1621)
- 1574–1638 [John Wilbye](#) (Wilbye d. 1638)
- ca. 1575–1628 [Alfonso Ferrabosco \(fr\)](#) (Ferrabosco d. 1628)
- 1576–1623 [Thomas Weelkes](#) (Weelkes d. 1623)
- 1583–1625 [Orlando Gibbons](#) (O. Gibbons d. 1625)
- 1583–1643 [Girolamo Frescobaldi](#) (Frescobaldi d. 1643)
- 1585–1672 [Heinrich Schütz](#)
- 1586–1630 [Johann Schein](#) (Schein d. 1630)
- 1587–ca. 1640 [Francesca Caccini](#) (F. Caccini d. ca. 1640)
- 1587–1654 [Samuel Scheidt](#)
- 1592–1678 [John Jenkins](#)
- ca. 1594–1665 [Tarquinio Merula](#)

1590 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640 1645

- 1595–1642 [Giovanni Battista Buonamente](#) (Buonamente d. 1642)
- ca. 1595–1665 [Bincio Martini](#)
- 1596–1662 [Henry Lawes](#)
- 1597–1653 [Luigi Rossi](#)
- 1602–1645 [William Lawes](#) (W. Lawes d. 1645)
- 1602–1676 [Pier Francesco Cavalli](#)
- 1603–1639 [Caspar Kittel](#) (Kittel d. 1639)
- 1605–1674 [Giacomo Carissimi](#)
- 1616–1667 [Johann Froberger](#)
- 1619–after 1663 [Barbara Strozzi](#)
- 1626–1690 [Giovanni Legrenzi](#)
- ca. 1628–1677 [Robert Cambert](#)
- 1630–1677 [Matthew Locke](#)
- 1632–1687 [Jean-Baptiste Lully](#)
- ca. 1637–1707 [Dorothea Bachschulte](#)
- 1642–1678 [Giovanni Maria Bononcini](#)
- 1644–1682 [Alessandro Stradella](#)
- 1644–1704 [Charpentier](#)
- 1644–1704 [Biber](#)

1590 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640 1645

[1090–1149](#) | [1140–1199](#) | [1190–1249](#) | [1240–1299](#) | [1290–1349](#) | [1340–1399](#) | [1390–1449](#)

- [◀ 1440-1499](#)
 - [◀ 1490-1549](#)
 - [◀ 1540-1599](#)
 - [▶ 1640-1699](#)
 - [▶ 1690-1749](#)
 - [▶ 1740-1799](#)
-
- [↵ Music 2223](#)
 - [↵ Music 2223 Course Description](#)
 - [↵ Music 2233](#)
 - [↵ Music 2233 Course Description](#)
 - [↵ Acadia Early Music Archive](#)
 - [↵ Music 1253 \(Medieval Music through the Early Baroque Period\)](#)

Last updated: 14 September 2005. [site map](#)

Copyright © 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, & 2005 by [Gordon J. Callon](#). All rights reserved.
e-mail: gcallon@ca.inter.net or gordon.callon@acadiau.ca

- [↵ Acadia University Home Page](#)
- [↵ Faculty of Arts Home Page](#)